

録音の声は、だれの声か

年 組 番 名前 _____

この紙のゴール：初めて読む英文から、大意と必要な情報を制限時間内につかむ / 本文はこの教材のための書き下ろし（初見用）です。

You record yourself on your phone, play the file back, and stop after two seconds. The voice is wrong. It is thinner and higher than you expected, and it does not seem to belong to you. Nearly everyone reacts this way, and the recording is accurate.

Your own voice reaches your ears along two separate routes. One part leaves your mouth, travels through the air around your head, and arrives from outside. The rest never leaves your body: it passes through the bones of your skull, directly from your throat to the inner ear.

Bone transmits low frequencies far more efficiently than air. The voice you hear while speaking therefore carries low tones that no one else receives, and it sounds deeper and fuller to you than it actually is.

A microphone can only pick up the first route. What it stores is the air-borne voice on its own: the voice everyone around you has been hearing for years.

So the recording is worth keeping. Play it back and treat it as your audience's version rather than a damaged copy of your own.

〔語注〕 route=経路・道すじ skull=頭がい骨 transmit=伝える frequency=周波数（音の高さ）

設問 本文の内容に合うものを選ぼう。

- (1) この文章がいちばん伝えたいことは？ 思考・判断・表現 答え（ ） 3点
- ア Better recording equipment will remove this strange feeling.
 イ The voice you hear and the voice others hear are different.
 ウ Bone takes longer than air to carry sound to the ear.
 エ You practise better if you never listen back to yourself.
- (2) 話しているとき、自分の声が耳に届く道すじについて、本文の内容に合うものは？ 知識・技能 答え 3点
- （ ）
- ア Only the bone route exists; no sound arrives through the air.
 イ There are two routes, and the microphone records both of them.
 ウ Only the air route exists; the bones play no part at all.
 エ There are two routes: one through air, one through bone.
- (3) 骨を通して伝わる音について、本文が述べていることは？ 知識・技能 答え（ ） 3点
- ア It carries low tones well, so your voice sounds deeper to you.
 イ It carries almost no sound, so it does not affect what you hear.
 ウ The recorded voice is closer to the sound that travels through bone.
 エ It carries only high tones, so your voice sounds thinner to you.
- (4) 筆者が最後にすすめているのは？ 思考・判断・表現 答え（ ） 3点
- ア Speak in a lower voice than usual whenever you are recording.
 イ Listen to the recording as the voice your listeners hear.
 ウ Record again with a machine that captures the bone sound too.
 エ Delete it and practise speaking in front of a mirror instead.

録音の声は、だれの声か（標準） | 解答と出題のねらい

解答

(1)	イ	第1段落 the recording is accurate と最終段落 your audience’s version。アは本文に根拠がない。
(2)	エ	第2段落 along two separate routes。イは第4段落 can only pick up the first route と食いちがう。
(3)	ア	第3段落 Bone transmits low frequencies far more efficiently than air / deeper and fuller to you than it actually is。
(4)	イ	最終段落 treat it as your audience’s version rather than a damaged copy。エは worth keeping と正反対。

出題のねらい 定期テストに移すときの観点マップ

「録音した自分の声が自分の声聞こえない」—ほぼ全員が経験しているのに理由を知らない、という型の英文です。結論が経験を裏切る（変なのは録音のほうではなく、ふだん自分に聞こえている声のほう）ので、(1)と(4)は本文に戻らないと取れません。スピーキングテストや音読の録音を始める学年で配ると、「録音の声が嫌だ」という抵抗そのものを教材にできます。

設問	型	観点	テストでの使い方
(1)	大意（スキミング）	思考・判断・表現	概要把握。経験と逆になる主題を選ぶか
(2)	明示情報	知識・技能	2つの経路（空気と骨）の読み取り。片方だけの誤答を切る
(3)	明示情報	知識・技能	骨が低い音をよく伝えるという因果の読み取り
(4)	筆者の提案	思考・判断・表現	結論段落から「読者にできること」を選ぶ

3つの版の使い分け

同じトピック・同じ設問構造で、英文の語彙・構文と選択肢の言語だけを変えてあります（基礎=選択肢も日本語／標準=選択肢が英語／発展=設問も英語）。①クラスの帯に合わせて選ぶ ②同じクラス内で配り分ける ③基礎→標準→発展と日を空けて再挑戦—の3通りの使い方ができます。正解の記号は版ごとに違います（配り分けのときの写し合い対策にもなります）。

