

静けさは、ただではない

年 組 番 名前 _____

実力を伸ばすクラス 偏差値のめやす 50～60程度 主な学年のめやす: 高2～高3

この紙のゴール: 300～450語の初見の論説文を、段落の働きを追いながら読み、要点を自分のことばで書く / 目安18分(本文+設問)。本文はこの教材のための書き下ろし(初見用)です。

[1] Think of the last occasion on which you sat down to study and could not. Very often the obstacle was not the work itself. It was a television in the next room, a conversation carried through a wall, or a road running past the window. You were not lazy. You were interrupted, repeatedly, by something you had not agreed to.

[2] Some people genuinely do work well with sound around them. Music helps a great many students, and a crowded cafe suits certain kinds of task better than an empty library does. This is not a trick that those students are playing on themselves, and the research on the point is far less tidy than either side likes to pretend. Different tasks require different amounts of quiet.

[3] There is, however, a difference between sound you chose and sound that arrived without asking. You can turn music off. You cannot turn off the road, and the road would not stop if it knew you were working. The second kind removes your attention without consulting you, and it removes it again every time you have finished gathering it back up.

[4] Here is the part that is easy to miss. Quiet is not distributed evenly. A student with a room of their own has a supply of it. A student sharing a room with two younger brothers, beside a main road, has almost none. Both of them are set the same homework, given the same number of hours, and marked by the same standard.

[5] Quiet, then, is not a skill that some students possess and others lack. It behaves much more like a thing you either have or do not have, in the way that a desk or a bicycle is a thing you either have or do not have. Calling it concentration quietly moves the whole question from what a student was given to what a student is.

[6] If you have a quiet hour, spend it on the work that most needs it, and notice that it was given to you. If you have none, the useful question is not why you cannot concentrate. It is where in this building an hour of quiet could be found, and who would have to agree. That is a question that has an answer.

〔語注〕 obstacle=じゃまになるもの consult=相談する・意見を聞く distribute=配る・行きわたらせる possess=持っている

本文には自由に書き込んでください。つなぎの語(But / Yet / however)に印をつけ、段落の左に「認める／切り返す／例／主張／提案」とメモすると、大問Iがそのまま解けます。

静けさは、ただではない 設問

年 組 番 名前 _____

本文（1枚目）を見ながら答えてください。

大問1 段落の働き それぞれの段落が、この文章の中でどんな働きをしているかを選ぼう。

(1) [2]段落の働きとして、いちばん合うものは？ **思考・判断・表現** 答え（ ） 3点

- ア It gives a detailed example of the idea in [1].
- イ It states the writer's own claim for the first time.
- ウ It admits that the opposing view has a point.
- エ It tells the reader what to do from now on.

(2) 筆者が譲歩から自分の主張へ折り返すのは、どの文？ **思考・判断・表現** 答え（ ） 3点

- ア The first sentence of [2]
- イ The first sentence of [3]
- ウ The first sentence of [4]
- エ The first sentence of [5]

大問2 内容の読み取り 本文の内容に合うものを選ぼう。

(1) What does the writer say about studying with music? **知識・技能** 答え（ ） 3点

- ア It suits a crowded cafe but never suits an empty library at all.
- イ It helps a great many students, and is not a trick they play on themselves.
- ウ It works for every kind of task provided the volume is kept low.
- エ It is chosen only by students who have no quiet room available.

(2) What is the difference between chosen and unchosen sound? **知識・技能** 答え（ ） 3点

- ア Unchosen sound removes your attention without consulting you.
- イ Unchosen sound is always louder than sound you have chosen.
- ウ Chosen sound stops being noticeable after a very short time.
- エ Unchosen sound occurs mainly during the evening and at night.

(3) What point is the writer making in paragraph [4]? **思考・判断・表現** 答え（ ） 3点

- ア That homework should be reduced for students living near roads.
- イ That students with younger brothers tend to study harder than others.
- ウ That two students with unequal quiet are judged by the same standard.
- エ That families should not choose houses beside a main road.

大問3 書いて答える 本文をもとに、日本語で書こう。

(1) [5]段落で「それを集中力と呼ぶ」ことの何が問題だと筆者は述べているか。40字以内で説明しなさい。

思考・判断・表現

5点

(2) 静かな時間がない生徒に対して、筆者が有益だとしている問いを40字以内で書きなさい。 **知識・技能** 5点

静けさは、ただではない（標準） | 解答と採点

解答 選択問題

大問1 段落の働き		
(1)	ウ	Some people genuinely do work well with sound around them ... で反対側の言い分を認めている。 エは[6]段落。
(2)	イ	There is, however, a difference between sound you chose and sound that arrived without asking. の however が折り返し。
大問2 内容の読み取り		
(1)	イ	[2]段落そのもの。
(2)	ア	[3]段落 removes your attention without consulting you.
(3)	ウ	[4]段落 given the same number of hours, and marked by the same standard.

記述の採点 模範解答と部分点の刻み

刻みは答案を見る前に配点を決めておくための表です。採点しながら基準を作ると、最初の10枚と最後の10枚で線が動きます。

大問3(1) [5]段落で「それを集中力と呼ぶ」ことの何が問題だと筆者は述べているか。40字以内で説明しなさい。 5点

何を与えられたかの問題を、その生徒がどういう人かという問題にすりかえてしまう点。

配点	その点を与える条件
3点	「与えられたもの（環境）の問題」に触れている
2点	「その生徒自身の問題にされてしまう」に触れている

「集中力は大切だから」と書いた答案は0点。筆者は集中力の価値ではなく、呼び方が問題の所在を動かすことを言っている。

大問3(2) 静かな時間がない生徒に対して、筆者が有益だとしている問いを40字以内で書きなさい。 5点

なぜ集中できないかではなく、校内のどこで静かな一時間を作れるかという問い。

配点	その点を与える条件
2点	「なぜ集中できないか、ではなく」という対比に触れている
3点	「どこで静かな時間を作れるか」が出ている

「静かな家に引っこす」と書いた答案は0点。本文にない解決を足している。



静けさは、ただではない（標準） | 出題のねらい

出題のねらい 定期テストに移すときの観点マップ

「静かな場所は、持っている人と持っていない人がいる」という、生徒の生活に直接届く論説です。譲歩[2]で「音があったほうが集中できる人もいる」と認めるので、筆者は音楽を否定していない—ここを否定と読むと[5]の主張（静けさは能力ではなく資源だ）が取れません。主張が「がんばれ」ではなく「配り方の問題だ」に着地するのがこの英文の芯で、要約でそこを外す答案が必ず出ます。読んだあとは、学校のどこを静かな場所にできるかを書かせると、そのまま提案型の意見文になります。

型	観点	テストでの使い方
段落の働き	思考・判断・表現	論の展開の読解。譲歩を否定と読まないかを見る
転換点の特定	思考・判断・表現	譲歩から主張への折り返しを1文で指させるか
内容一致／下線部和訳	知識・技能	基礎・標準は選択、発展は和訳。抽象名詞と比較の精度
内容説明（記述）	思考・判断・表現	「能力ではなく資源」という言い換えができるか
要約（20語）	思考・判断・表現	発展版のみ。譲歩・主張・結びの3要素で採点する

大問1は3版とも同じ問いです（段落が論の中でどう働いているか）。内容が取れているかではなく、論の運びが見えているかを測ります。

3つの版の使い分け

同じ英文の骨格（段落構成・論の運び）を保ったまま、語数・語彙・答え方を上げてあります（基礎300語=選んで答える＋日本語20字／標準380語=選択肢が英語＋日本語40字×2／発展450語=下線部和訳2・内容説明80字・英語20語要約の全問記述）。①クラスの帯に合わせて選ぶ ②同じクラス内で配り分ける ③基礎→標準→発展と学期をまたいで同じ英文に戻る—の3通りが使えます。③は「同じ話がどこまで読めるようになったか」を生徒自身が測れるので、学期末・学年末の振り返りに向きます。なお大問2以降は正解の記号を版ごとにずらしてあります（配り分けのときの写し合い対策）。大問1だけは3版とも同じ問い・同じ記号です—ここは測る力をそろえるための共通の骨格なので、あえて変えていません。